No
259

Yeni Osmanlılar 3017- Ergün GÜNDÜZ

ÇİZGİROMAN MERAKLILARINA DUYURU!.. SOLUK SOLUĞA, NEFES NEFESE GELİYORUZ... GENİŞ BİLGİ 15. SAYFADA.

HİBR

ISSN 1300587202
9 771300 587201 59

20 Mayıs 1999 Perşembe Fiyatı: 225 Bin Lira KDV dahil

DSP ile MHP arasındaki gerginlik, hükümet kurma hesaplarını altüst etti ve Fazilet Partisi'nin önerisiyle, Türkiye'yi 12 Eylül öncesi karanlığa götüren Milliyetçi Cephe (MC) ittifakı tekrar gündeme geldi...

BU BİRLEŞME İYİ GÖRÜNTÜ VERMİYOR!

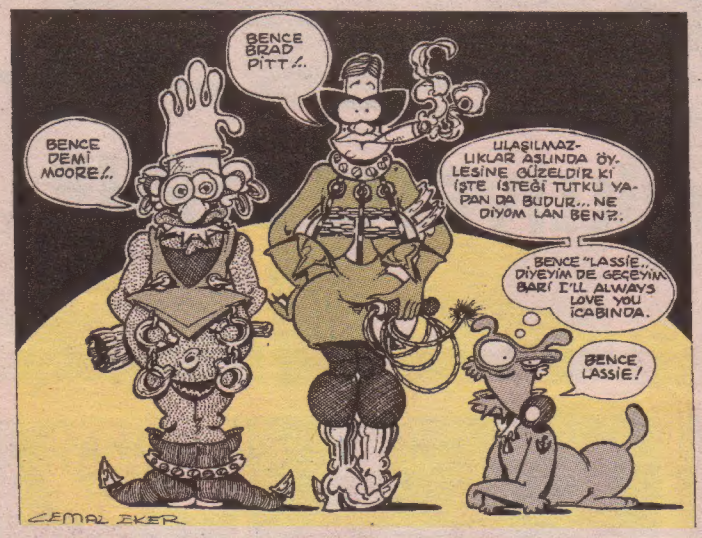
MİLLİYETÇİ CEPHE

MC

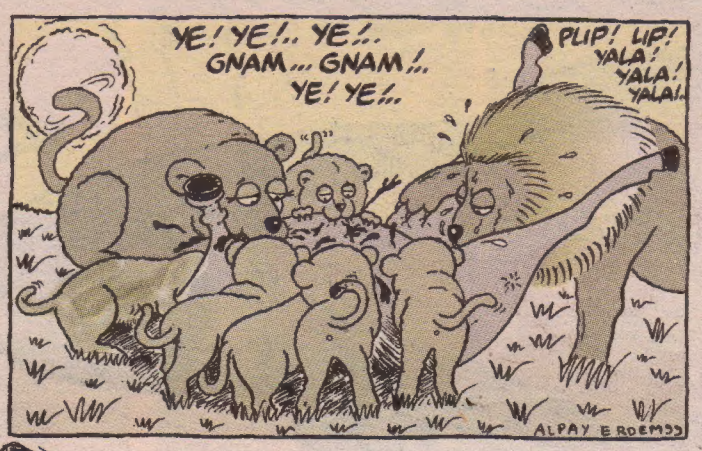
WC

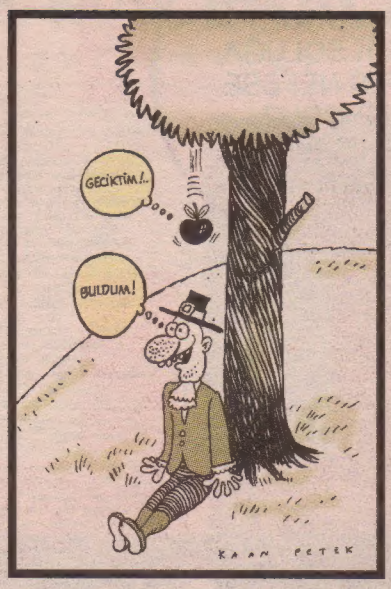
Erguder—99

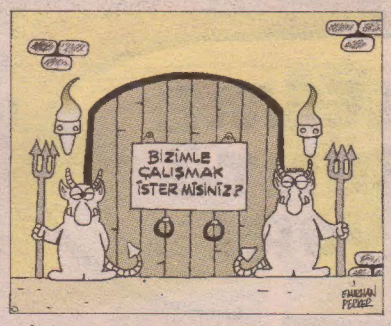
HBR

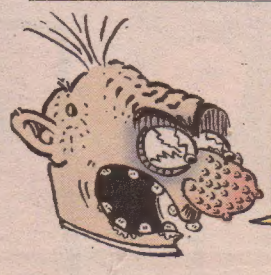

BENCE BRAD PITT!..
BENCE DEMİ MOORE!..
ULAŞILMAZLIKLAR ASLINDA ÖYLESİNE GÜZELDİR Kİ İŞTE İSTEĞİ TUTKU YAPAN DA BUDUR... NE DİYOM LAN BEN?..
BENCE "LASSIE" DİYEYİM DE GEÇEYİM BARI I'LL ALWAYS LOVE YOU İCABINDA.
BENCE LASSIE!
CEMAL EKER

ANOOV!.. UÇAN TOSPA!..
VAY BE İŞTE GERÇEK BİR UFO!..
AMAN TANRIM KİMLİĞİ BELİRLENEMEYEN UÇAN NESNE!..
BİRAZ DAHA TÜRKİYE'DE KALIRSAK NE OLDUĞUMUZU UNUTUCAZ GAZLA ABİ!..
PENTAGRAM
TAYLAN

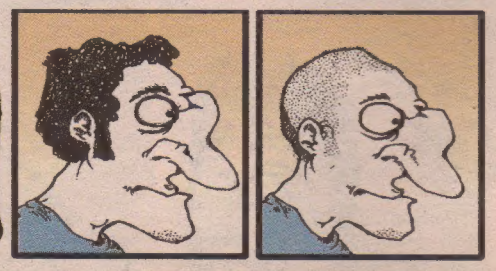








HADİ BAKALIM SİZE Bİ BULMACA. ARADAKİ 279565 943 FARKI BULAN BABAYI ALIYOR!..



Milletvekili olan sinema oyuncusu EDİZ HUN'a rekor derecede sekreter başvurdu.

1
SEKRETERİNİZ OLABİLİR MİYİM... ÇÜNKÜ SİZDEN İNANILMAZ POZİTİF ELEKTRİK ALIYORUM EDİZ BEY!..
2
SİZ GALİBA BENİ EDİS SON'LA KARIŞTIRDINIZ HANFENDİ... KAPI ŞU TARAFTA!
YAVUZ

ÖÖÖ... PARDON MERVE YANNIŞ GİRDİM GALİBA BİRAZ YARDIMCI OLUR MUSUN?..
E BARİ DUR ÇEKMECEDE Bİ KARA YOLLARI HARİTASI OLUCEK... ONU VERİİMDE YOLUNU ŞAŞIRMA EMİ ÖKÜZÜM!..

TRAVMA NOTLARI

...PROFESÖR DOKTOR ERGİN ALTAY...

100 milyar: Özellikle yoksul sınıf katmanlarında, sınıf atlayarak zengin olma hayali kuran bireyler adasındaki en popüler parasal nicelik.

Dümen, Haydar: Ünlü Türk zoolog. Memeli hayvanlarda eşeyli üremeyi formüle eden ilk bilim adamı.

Anüs: Kozmolodide, yüksek basınç altında sıkıştırılmış maddenin bulunduğu yerden, başka bir yere transferine imkan veren tekil nokta. Bakınız; karadelik...

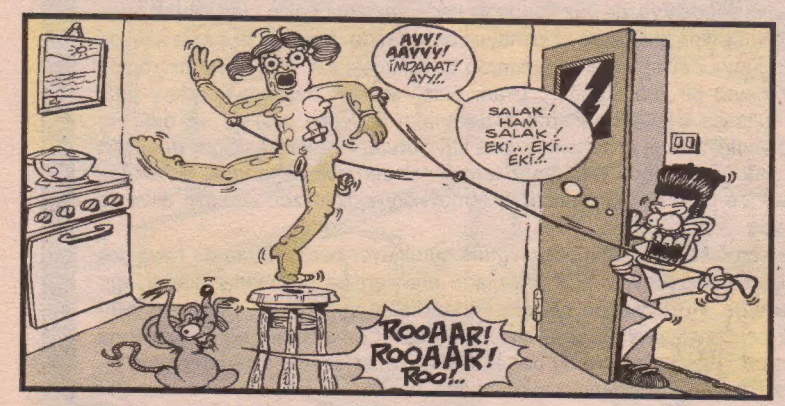
Robokop: Gelişkin özel mülkiyetçi toplumlarda, yasama, yargı ve yürütme organının, tek bir karar mekanizması altında toplanması.

Alet: Evrende, niteliği, niceliğinden bağımsız olan tek nesne. Bu anlamda, insanı hayvanlardan ayıran nokta, insanın ...yapabilmesi değil, aynı zamanda sahip olduğu aleti kullanabilme yeteneğidir.

Süt: İneksel öz.

SSK: Felsefi çilecilik akımının kurumsallaşmış en ileri sosyal örgütlülüğü. Bu akımın temel görüşü; hayatın anlamına acı ve ıstırap çekmekle erişilebileceğidir. Pratik alanda da bu temel görüşe uygun olarak, var olan acının dindirilmesine değil, daha yüksek düzeylere çıkarılmasına çalışır.

LA LA BU NE LA... ANCUK BU MU LA?
ABARİ BU NASI ANCUK LA? GOCUMAN AĞZI VAR LA BUNUN...
ANCUK BU MU LA.
KİKİR KİKİR GÜLİ LA BU GOCUMAN AĞZI DA VAR GULİ!..
LA BU ANCUK GÜLEN ANCUK... ŞEHER ANCUĞU BU ŞEHER ANCUKLARI HEPSİ BÖLE GÜLİ HA!
ZZZZZ...
EKÜ EKÜ EKÜ

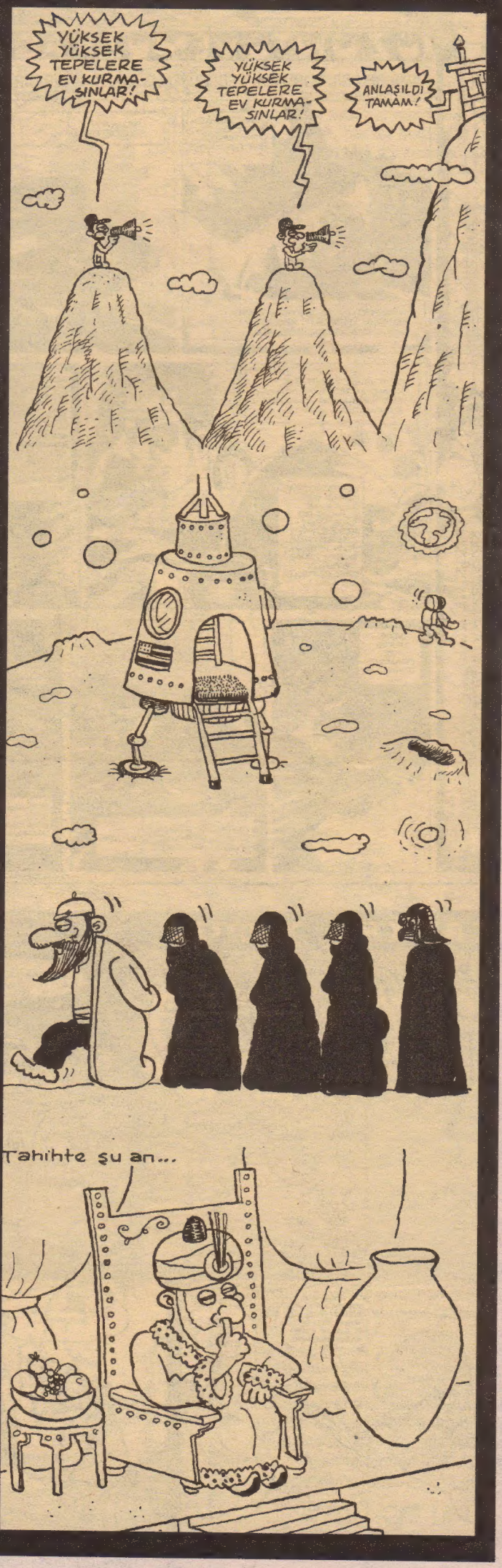


HAŞİN

Bugün 19 Mayıs... İhtiyar delikanlılar hükümeti kuramıyorlar, tam bağımsız bir politika izleyemiyorlar, yurtta cihanda barışı oluşturamıyorlar, istikbal göklerdeyken bi uçak bile yapamıyorlar, hâlâ Altaydan geliyorlar, Osmanlıya takılıp, Hilafet bayrağı açıyorlar, alef oluyorlar... Paraylа satınalınıyorlar... **OF YA!..**

RIZA

OKİCAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE



Akşamsefası

Doğan PEHLİVAN

YALAN SÖYLEMEKTEN HOŞLANIRIM ALIŞTIMAK İÇİN DEĞİL İNSANLARLA DALGA GEÇMEK İÇİN...
UZUN YOLCULUĞUMUZ KABUSU
AMA BEN BİLİYORUM Kİ YEDİ BÜYÜK GÜNAHTAN BİRİDİR "TEMBELLİK"
UYANDIĞIMDA SAAT ÖĞLEDEN SONRA BİR FALANDI...
UYUMAYI SÜRDÜRDÜM...
GÖRDÜĞÜM O RÜYALARDAN SONRA GERÇEK YAŞAM?! I-IH?. BECEREMİYECEKTİM...
BEŞ GİBİ YENİDEN KENDİMDEYDİM. ACIKMIŞTIM. YATAKTAN ÇIKMADAN KAHVALTIMI YAPTIM...
ARTIK AKŞAM OLMAK ÜZEREYDİ VE GÜNÜN BU SAATLERİ EVLERİNE KOŞAN YORGUN İNSANLARIN HARETKETLİLİĞİ DIŞINDA ÖLÜX DÜ...
ZORLU BİR MASTIRBASYONUN ARDINDAN GELEN O HOŞ AĞIRLIK HİSSİNE BIRAKIP KENDİMİ YENİ BİR UYKUYA DOĞRU HAMLE YAPTIM...
GECE YARISI GİBİ TEKRAR UYANDIM ....
YAPMAM GEREKEN İŞLER, ARAMAM GEREKEN İNSANLAR VARDI...
BEŞ DAKİKA DAHA DEDİM KENDİ KENDİME BEŞ DAKİKA DAHA...UYUYAKALMIŞIM...ÖLÜ GİBİ...
(AMERİKADA BİR EVİN OLMAMASI NE KADAR KORKUNÇ)

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

KARDEŞLERİNİN HAPİSTE VEYA DÖNME OLMASI BENİ İLGİLENDİRMİYOR HAYATIM! BEN SADECE SENİ SEVİYORUM...
BENİMLE KONUŞURKEN YÜZÜME BAK!..
BİDAHA SOKAK HAYVANLARINI EVE GETİRME DEMEDİM Mİ SANA! HEMEN ÖLÜYORLAR...
AMA NAPİYİM ÇOK ŞİRİNDİ
HEY BAK ATEŞİ BULDUM...
AYY... NE GEREK VARDIYAA ZATEN ÇOK SICAK...

AYŞE ÖNAL

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Türkiye gündemini kökten terkederken (eyvah bu kökten kelimesi ile bir hata ettim mi acaba?) kendimi serseri mayın misali memleket meselelerine takılmaktan bu güne göremediğim konulara vakfettim.

Son Osmanlı'ya takıldım bugünlerde... Ertuğrul Efendi'yi izledim ekranda. Bu son şehzadeye benim sunabileceğim en büyük saygıdır. Çünkü malumunuz televizyonla yıldızım ne içinde çalışırken, ne dışında izlerken bir türlü barışmadı. Sadece haber saatinde kanal kanal Çarli'nin serüvenlerine varıncaya kadar izleyip ruhumun günlük gıdasını alıyor ve bol reytingli TV kanalları ile alakamı kesiyorum. Hatta benimle aynı saatlerde aynı şeyleri izlediğini sanıp, sonra popüler kültür karşısında bu kültürün PR'cıları tarafından da hayretle izlenen bir bellekle her klip sahibinin adını, sanını, klibin her karesini en ince ayrıntısına kadar bilen adı bende saklı arkadaşım gibi leb demeden leblebiyi öğrenme belleğim olmadığı için de, genel ulusal kültür karşısında şapşik kalıyorum.

Fakat sizi temin ederim ki Son Osmanlı'da ciddi biçimde ekranla barıştım. Hayret Türk televizyonlarında da izleyiciler adamdan sayılıp, ağırbaşlı konular işlenebiliyor. Helal olsun. Ama bu yazı TV yapımcılarına övgü üstüne düşünülmedi. Bu böyle kendi içinde savrulup giden bir hezeyan yazısı.

Tarihi anlamaya çalışan, tarihi yazıldığı kavramlardan değil altındaki insan dramalarından okumaya çalışan bir mazbut yazar olarak kendime yazıyorum, bu kez size değil. Tarihin iktidar değişikliklerinde kaybeden tarafın daima öncekilerin bedelini ödediklerini düşünürüm. Hatta biraz uçup, soy ağaçlarında bile yazgının böyle olduğuna inananlardanım...

Ertuğrul Efendi'yi dinlerken ve onun eşinin Zeynep Tarzı olduğunu öğrenince hayatın akıl almaz raslantılarının, bir başka deyişle ilahi programlarının görkemi karşısında bir kez daha sarsıldım. Çünkü yıllar önce çok etkilendiğim bir hikayenin kahramanıydı Tarzı ailesi. Son derece dramatik öykünün. Ertuğrul Efendi'de böyle olunca iki soylu kanın acı karşısındaki ölümüne nikahları beni içimin bir yerlerinden vurdu.

Cehalet acıyı da soysuzlaştırıyor. Görgü acıyı soylulaştırıyor. Yahut acı ancak dimdik kucaklanırsa acı haline geliyor. Romanlarda okuduğumuz, filmlerde izlediğimiz. Herkes cahil insanların varlık ve mutlu olmayı haketmediklerini düşünür. Ben ise varlıklı ve sorunsuz hayatın tam da onların hakettiği bir hayat olduğuna inanırım. Acı bilgelerin mesleğidir. Çünkü kendi şahsınıza çektiğiniz bir çile yoksa bile başka bir yerlerde acı çekeni yüreğinin derinliklerinde duyar. Burnu sızlar kendisini dünyadan sorumlu hissedenin. Elbette her acı bilgelere özgü değildir ama en azından bilgeliğe giden uzun ince bir yolun yolcusudur acıyla ilk karşılayan...

Ertuğrul Efendi ve evliliğinin hikayesini daha duyarlı olduğum bir zamanda yazacağım. Ama Kenize Murat'ı bütün ömrümde okuduğum en hüzünlü hikayeyi yazmadan geçmeyi haksızlık sayıyorum.

Kenize Murat annesini hiç tanımamış bir Osmanlı sultanı. İşin acı yanı Sultan olduğunu bile çok sonra öğreniyor. Annesi Selma Sultan Cumhuriyet'i sevinçle karşılayan, 1920'lerde esen kadın özgürlüğü rüzgarlarını müthiş bir heyecanla karşılayan ama bütün Osmanlı hanedanı gibi İstanbul'u terketmek zorunda kalan bir genç sultan. Mustafa Kemal Anadolu'da Kuvayi Milliye hareketine başladığında halktan birisi gibi camilerde toplu dualara katılıyor. Ve bir gün büyük bir ümitle Latife Hanım'la, Halide Edip'e mektup yazıyor. "Kadınların özgürlük mücadelesine katılmak istiyorum." Elbette hiçbir cevap gelmiyor. Çünkü o hanedandan...

İstanbul'u son kez gördüğünde ikinci dünya savaşı sırasında bir başka sürgünle ak tamamladığı ömrünün son gününe kadar her an geri döneceğini sanarak yaşıyor. Tıpkı bir kötürüm olarak tamamladığı ömrünün her anının İstanbul'u yeniden göreceği güne adayan annesi Hatice Sultan gibi... Oysa ne o, ne annesi bir daha İstanbul'u göremiyorlar... Hikayenin kalan bölümü çok acı... Okuduğunuz zaman öğrenmenizin daha heyecanlı olacağını düşünerek özetlemek hakkını kendimde bulmuyorum. Ama gurbet ve zorunlu göçmenlik gibi bir dünya dramı olan hüznü paylaşmadan geçmeyeceğim. Kendisini çok katı ve çile karşısında mermer kadar mağrur hisseden bir yazarı bile acıtacak kadar ağır bir hüzün mecburi göçmenlik... Emanet vatanlar, emanet vatanlarda emanet hayatlar...

Birisinin elinden yüzde yüz kendimiz kadar yaşama hakkı olan toprak alınıyor ve hiçbir şekilde kendisine ait olmayan bir vatanda yaşamak zorunda kalıyor. Geniş bir dünya hapishanesi... Hepimizin bir hikayesi var. Her hayat bir roman ama her hayat bir dram değil... Dram olan hayatlar basbayağı dram ama! Ataların sultansa seni bir yerlerde o saltanatın bedelleri bekliyor ve ben her bedeli öğrendiğimde biraz daha mistizme kayıyorum. Adaletin, eşitliğin, denkliğin belki de şimdiki zamanda yaptığımız tercümesinden çok daha farklı bir anlamı var galiba...Ve belki de gönlümüzü dinlemeyi öğrendiğimizde adaletin dilini de öğreneceğiz...

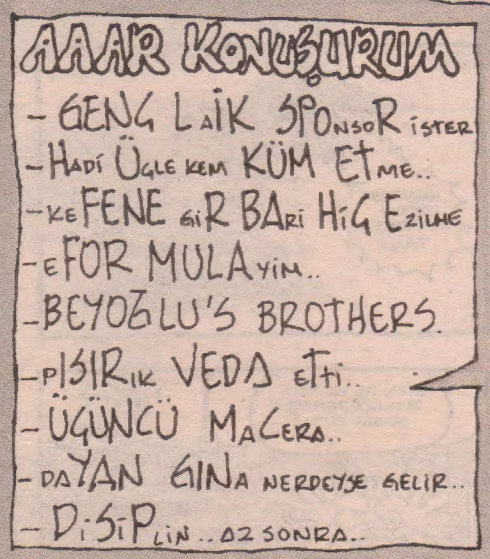
Niye son Osmanlı gönül yolculuğuna sürüklüyor beni... Bunu da hayli çok sordum kendime... Kimbilir ağır hayatların dramları da saltanatları kadar ağır oluyor belki de. HBR okurları bildiğim kadarı ile genç çocuklar. Delişmen dünyalarında ne bu gönül yolculuklarına ne de son Osmanlıların ağır dramlarına alakaları yok. Elbette yok ve bu doğal. Gençliğin ne demek olduğunu genç olmayan herkes bilir gençlerin kendilerinden başka... Bunu biliyor olmamdan ötürüdür genç okurlara yaşlı ve yorgun gönül öyküleri anlatmak küstahlığı... Beni bağışlarlar biliyorum, gençlik bağışlayıcıdır, çünkü rüzgarları meltem eser...

Aksaray Ses

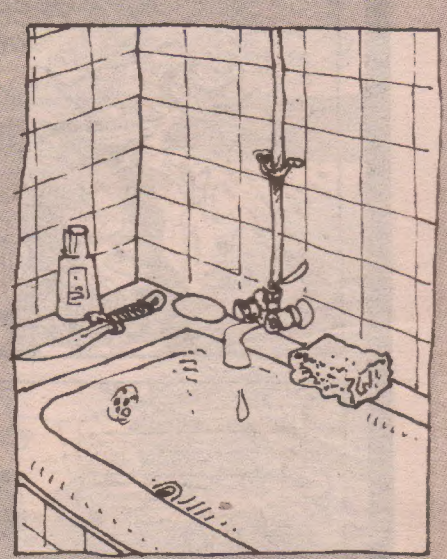
ANLADIK GEÇ GELİCEN DE ÇIKAR ŞUNU KAFANDAN!..
YAN UZMAN
VAN GOH, NERDE KALDI YA, ÖĞLE IŞIĞINI KAÇIRIYO...
ELİ KULAĞINDADIR NERDE İSE GELİR.

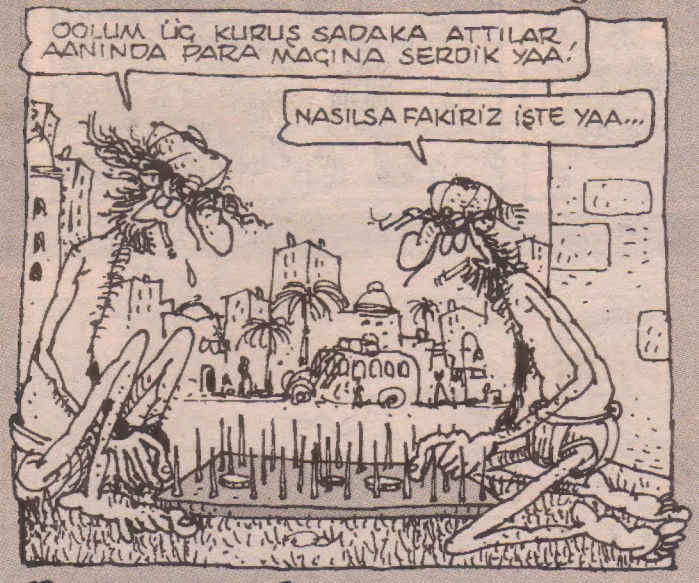
O KIZDAN TIRSILIR

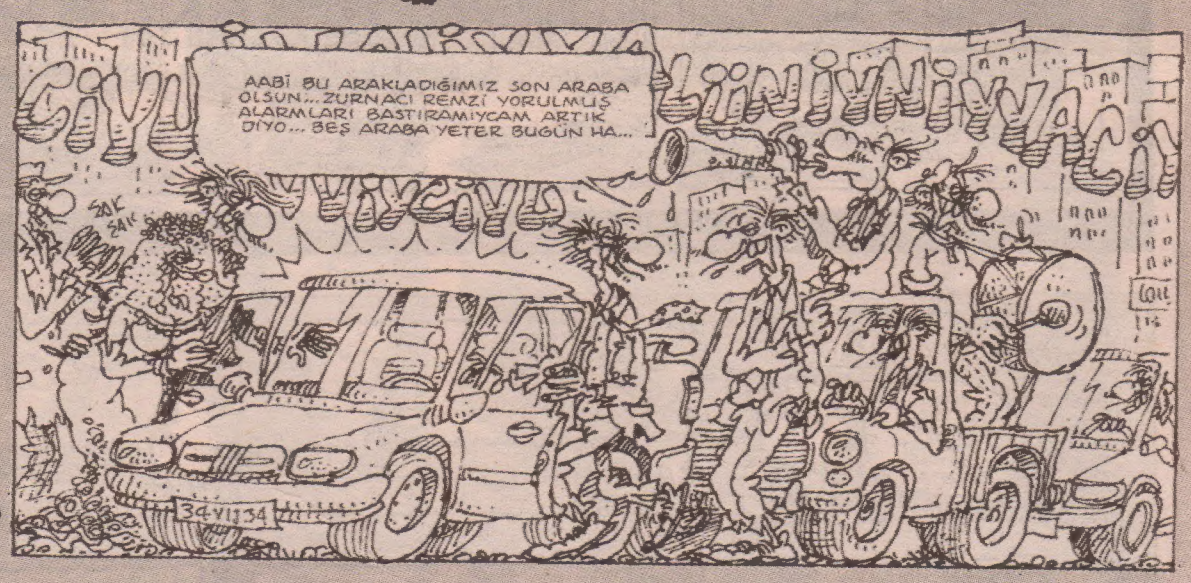
- Cif'le diş fırçaladığı oluyosa...
- "Eyvah kocam geldi hemen kaç" diye ikinci kattan sokağa adam atmak favori oyunlarındansa...
- Sütyenin içine sinek atıp tahriklenme deneyi yapıyosa...
- Küveti şalgam suyuyla doldurup tirip atma fantazisi varsa...
- N.B.A. basket maçlarına takılalı beri kilo kaybetti gözaltları çöktüyse...
- Balık oltasından küpesi en sevdiğiyse...
- Kılıksız erkekleri "Seni annen mi giydiriyo" diye aşşağılıyosa...
- Kasap sevgilisini "Kuş başı versene" diye gaza getiriyosa...


AAAR KONUŞURUM
- GENÇ LAİK SPONSOR İSTER
- HADİ ÜÇLE KEM KÜM ETME..
- KEFENE GİR BARİ HİÇ EZİLME
- EFOR MULAYIM..
- BEYOĞLU'S BROTHERS.
- PISIRIK VEDA ETTİ..
- ÜÇÜNCÜ MACERA..
- DAYAN GİNA NEREDEYSE GELİR..
- DİSİPLİN.. AZ SONRA..

HEYT BABALAR.. BİZE BİZDEN BAŞKA DOST YOK ZAATEN ALEMDE HAYRAT BİŞİİ YAA..
ABSÜRT BABA HAYRATI
ŞEKSPİR GEAH OOLUM FIYUF
GİTMEM GEREK.






AABİ BU ARAKLADIĞIMIZ SON ARABA OLSUN... ZURNACI REMZİ YORULMUŞ ALARMLARI BASTIRAMIYCAM ARTIK DİYO... BEŞ ARABA YETER BUGÜN HA...
SAK SAK
34 VJ 134

RANDIMAN AABİ
BAK YAA... LABİRENTİN DUVARLARI YARIYA KADAR GRİ BOYALI. DEMEK DEVLETİN LABRATUARINA DÜŞTÜM... PEYNİRDE DEPREM YARDIMI PEYNİR GİBİ KOKUYO ZATEN. YANGIN DA ÇIKAR BURDA!..

TİK GİBİ TİRİPLER

- Ev, halk plajı soyunma kabini iç daraltıları yaratıyodur... Yatak patlak verip dışlar seni. Kapaksız bi postane tükenmezi gibisindir. Artık ortopedik olmuş üç günlük çorabı tabanca kılıfı gibi giyersin. Yumurtanın façasını bozup, çay bardağının iç çeperlerni kürtaj yaparcasına kaşıklayıp, satranç mat hamlesi gibi bardağı tabağına çakıp sigaraya parlarsın... Kapı oyuncak tabanca mekanik sesleriyle kapanır sırtında... Merdiven testeresinden geçip tomruk gibi düşersin araba nehrine... Akşam kürdan gibi dönersin dişini tırnağına takıp...

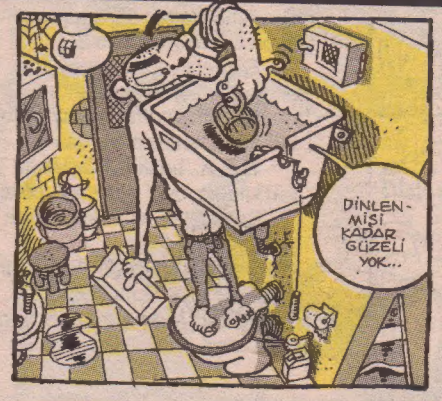
TAKOZ GİBİ LAF

- Parkinson'un ilerlemiş hali "Head. Bang..."

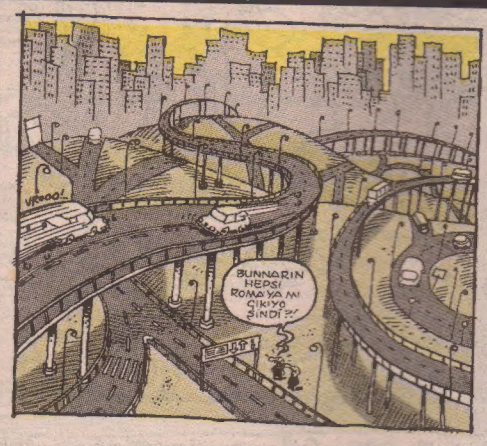
CANINIZ CEHENNEME

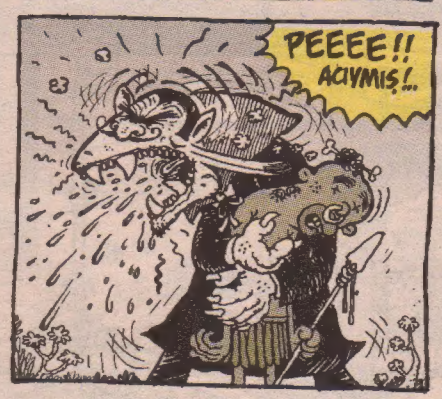
C A N B A Y

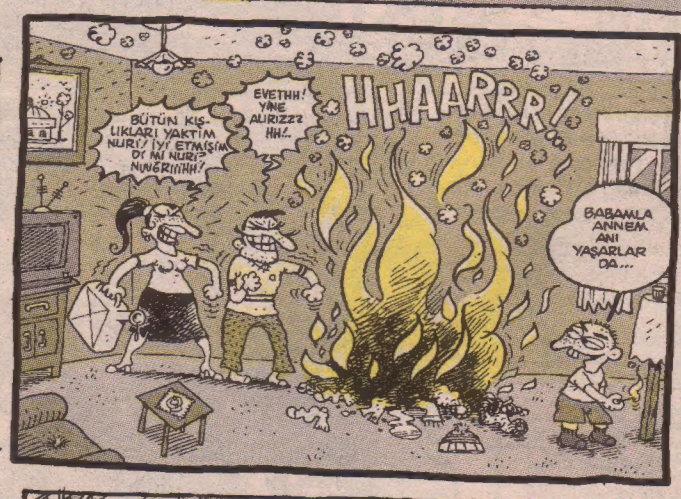
halfton keriz



İNSANLARIN GÜZEL YANLARINI DA GÖRMEYİ ÖĞRENMELİSİN... BİR İNSAN ARTISIYLA EKSİSİYLE VARDIR..EFENİM?..
HADİ, BEN KAÇTIM ABLANA SELAM SÖYLE!..
I
II






HHAARRR!
BÜTÜN KIŞLIKLARI YAKTIM NURİ! İYİ ETMİŞİM DİYE Mİ NURİ? NUNÉRİHH!
EVETHH! YİNE ALIRIZZ HH!..
BABAMLA ANNEM ANI YAŞARLAR DA...

"Birkaç kadehle neşelendik, iştahlarımızı biledik."
H.R. Gürpınar

"Öteki masada birtakım hayta gençler cıvık cıvık gülüşüyor."
Y.K. Karaosmanoğlu

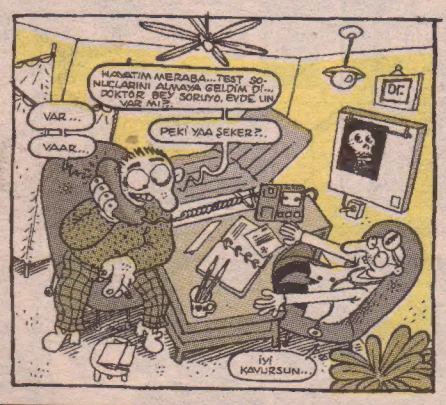
"Ayol, duydunuz mu? Fahim Bey cinnet geçirmiş."
A.Ş.Hisar

"Cıvıl cıvıl Mahmutpaşa."
O.V. Kanık

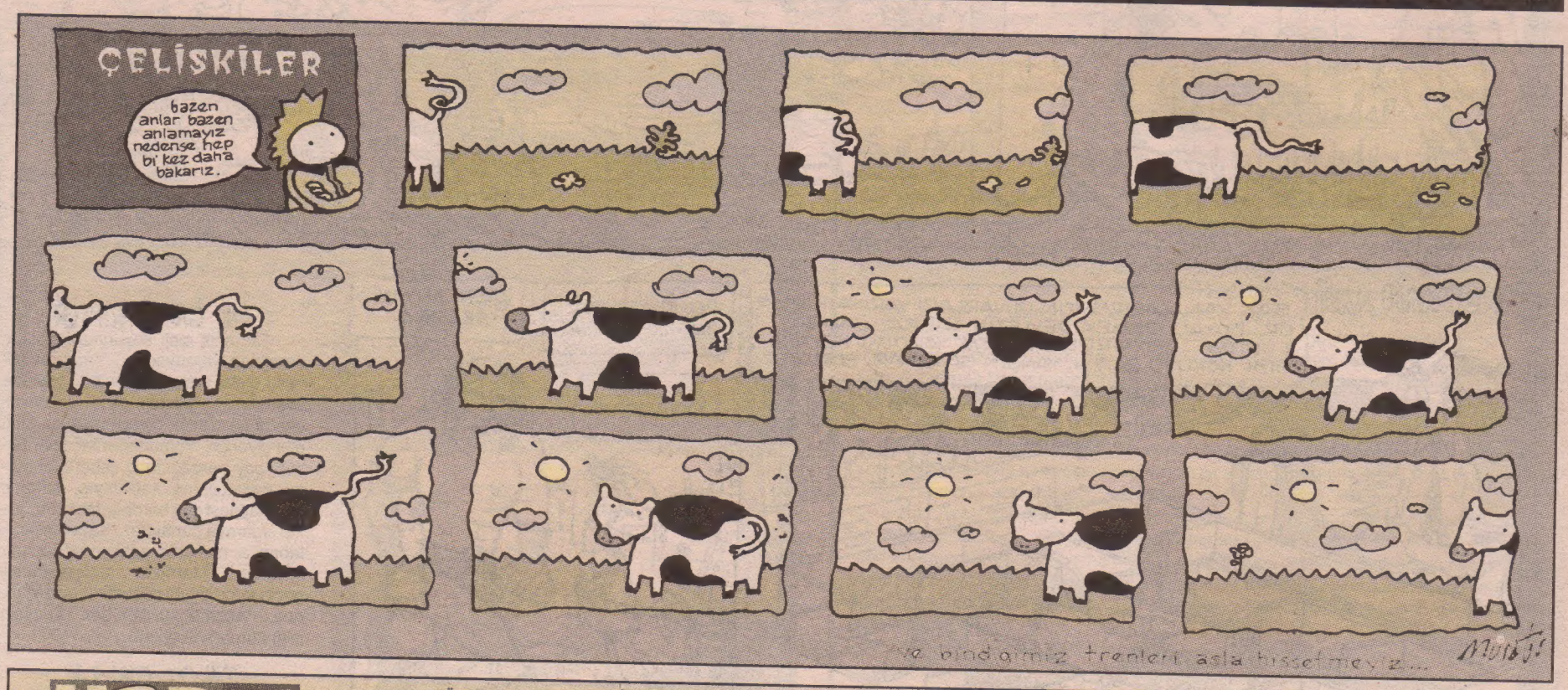
"Poker masasında servetini, içki masasında sıhhatini cömertçe tüketmiştir."
Y.Z. Ortaç

"Handan gibi civan kız verir de içilmez olur mu?"
M.Ş. Esendal

"Nihayet dün gece komşu kadın cumbadan seslendi."
M.C. Kuntay


HANIMIM MERABA...TEST SONUÇLARINI ALMAYA GELDİM DİYE... DOKTOR BEY SORUYO, EVDE UN VAR MI?
VAR...
VAAR...
PEKİ YAA ŞEKER?..
İYİ KAVURSUN...

cbaytak@yahoo.com



HBR

20 Mayıs 1999 Perşembe Sayı: 259

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ramize Erer, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Edo Oral, Ayşe Önal, Osman Şayan,Yavuz Taran, Kenan Yarar, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

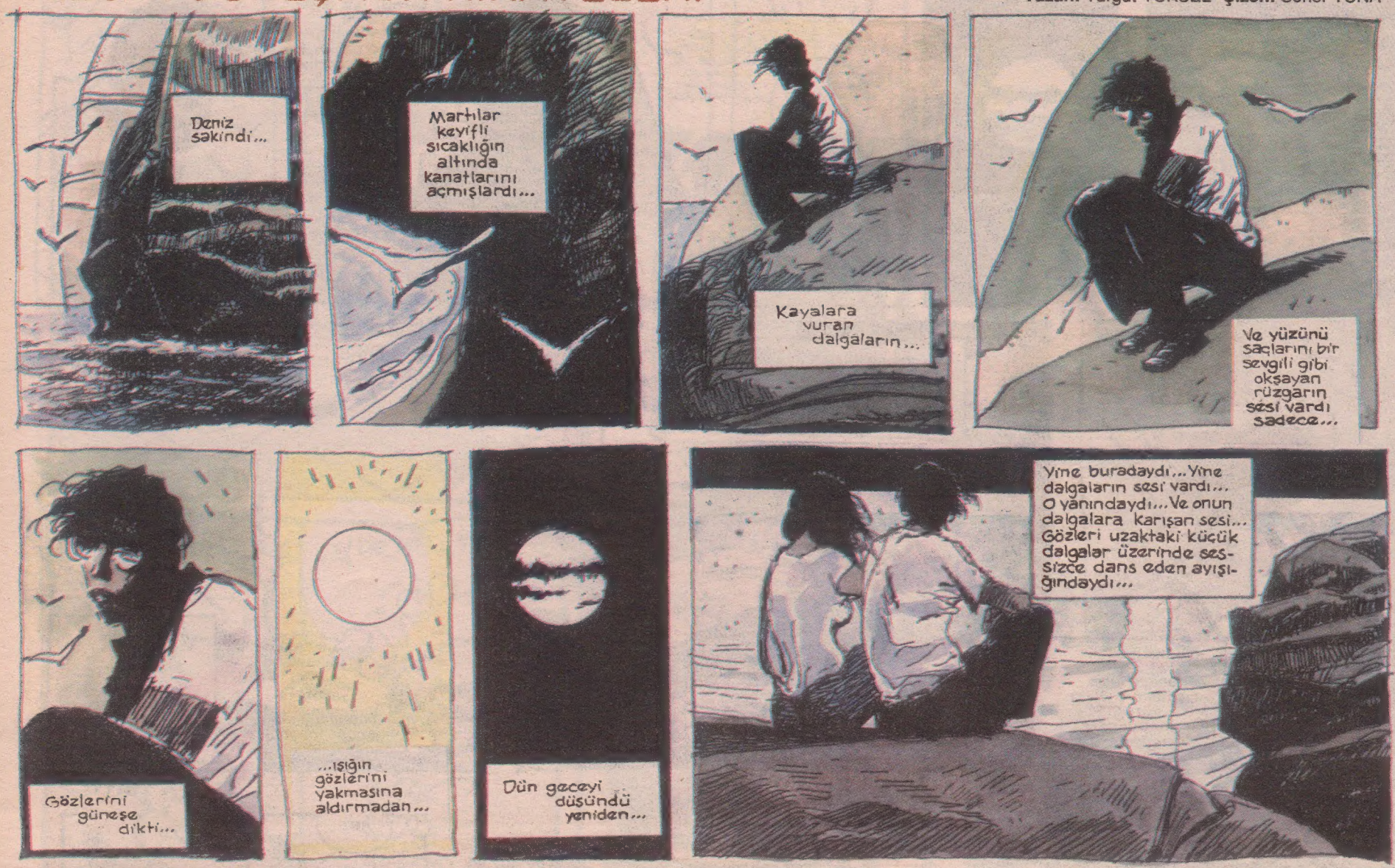
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Akşamsefası

KIZGIN GÜNEŞALTI HİKAYELERİ

Yazan: Turgut YÜKSEL- **Çizen:** Soner TUNA


Deniz sakindi...
Martılar keyifli sıcaklığın altında kanatlarını açmışlardı...
Kayalara vuran dalgaların...
Ve yüzünü saçlarını bir sevgili gibi okşayan rüzgarın sesi vardı sadece...
Gözlerini güneşe dikti...
...ışığın gözlerini yakmasına aldırmadan...
Dün geceyi düşündü yeniden...
Yine buradaydı...Yine dalgaların sesi vardı... O yanındaydı...Ve onun dalgalara karışan sesi... Gözleri uzaktaki küçük dalgalar üzerinde sessizce dans eden ayışığındaydı...
..Ve o gece yaşantısındaki kırılma noktalarından birini daha yaşıyordu...
Ay ışığının aydınlattığı yüzüne baktı onun...
Gözlerindeki acıyı gördü...
...dudaklarının kenarına yerleşmiş olan kırgınlığı ve ince hüzünlerle işlenmiş güzelliğini...
Dudaklarının hareketlerini izledi ve o dudaklardan dökülen kelimeleri...
Ama söylediklerini duymuyordu...Sadece onun sorduğu "neden" sorusu dolaşıyordu. Gittiği her yerde yakıcı izler bırakarak ruhunda...
Bir sigara yaktı... Derin bir nefes çekti...
..ve savurdu ciğerlerinden çıkan dumanı rüzgara doğru...Sanki savurmak istediği kendi ruhuymuş gibi...Ve devam etti suskunluğuna..Hiç konuşmadı.
O da sustu... Kelimelerin tükendiği anı yaşıyorlardı artık...
Başını eğdi... Dalgalar susmuştu...Onun, kulaklarına gelip, ordan da ruhuna bir bıçak gibi saplanan hıçkırıkları vardı...

HBR
Akşamsefası

Gözlerini aya dikti...

Şimdi ise aynı yerde oturuyor... Ama o yanında değildi... Yalnızdı...

...Ondan anı olarak artık kararmaya başlamış olan yüreği duruyordu avuçlarında...

...ve aşağıda kayaların tuzlu, yakıcı su ile birleştiği yerde ise onun hala güzel olan cansız bedeni...

Deniz sakindi...

...ve martılar keyifli sıcaklığın altında kanatlarını açmıştı...

BİTTİ.

Cam kırıkları.....

HAKAN ÇELİK
camkiriklari@yahoo.com

Hii!.. BU AY, BEŞ KİLO DAHA VERMİŞİM... ENFLASYON BEŞ PUAN DAHA ARTTI DEMEK Kİ...

YILLIĞI EN AZ YÜZ DE ELLİBEŞ ALTMIŞA GELİR ABİ AMAN DİKKAT ET ZAFİYET GEÇİRECEKSİN...

AŞKIN GÖZÜ...

1.
2.
3.

TABLO KARİKATÜR

AA... DENİZDEN MESAJ GELMİŞ HEMDE PET ŞİŞE İÇİNDE!

VAY CANINA! BU YAZI EN AZ İKİBİN YILLIK YAHU... DOĞANIN PET ŞİŞELERİ YOKEDEMEDİĞİNİ BİZE KANITLAYIP UYARMAK İÇİN BU MESAJI ATMIŞLAR...

1. AH!.. ÇIT
2. AYY!.. ÇIT
3. AAA!.. ÇIT
4. KÜT!
5. NEYSE... Bİ KALEM HARCADIK AMA SONUNDA YAZIYI BİTİREBİLDİK... BİRAZ SERT OLDU AMA OLSUN...

AŞKIN GÖZÜ...

1.
2.
3.
4.

FERDİ AVUNTU

NOOLUYORUZ YAHU... BU İŞLER SADECE GAVURLARDA OLUR SANIRDIK BİZ...

GAVUR "DEME OOLUM SUNLARA... ECNEBİ... ECNEBİ!.. NEYSE HANGİ İŞLER SÖYLE BAKALIM.

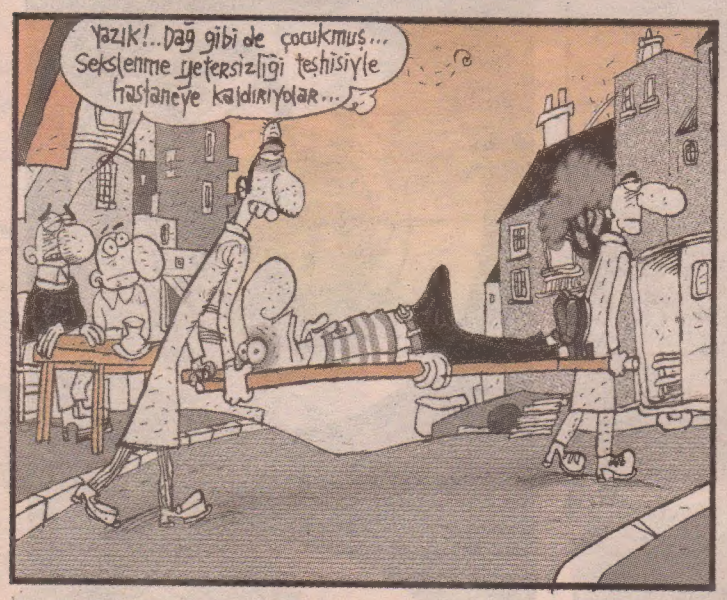
OKUL BASMA CİNNETLERİ YAHU... AMERİKA'DA ÇOCUKLAR İKİ'DE BİR SİLAHLARI KUŞANIP KURŞUN YAĞDIRIRLARDI...

EE!. ŞİMDİ BİZDE DE OLDU DİMİ... GENCECİK ÖĞRETMEN ÖLDÜ, KIZ KOMADA... ONLAR HOLİVUDLU FİLİMCİLERİ DAVA ETTİLER KURTULDULAR BİZ NAAPICAZ?

NE BİLİİM KEŞKE BUNLAR FİLM OLSA HAKKATEN... SONUNU BEĞENMEDİK Mİ OTURUR SENARYOYU YENİDEN YAZAR DEĞİŞTİRİRDİK HERŞEYİ...

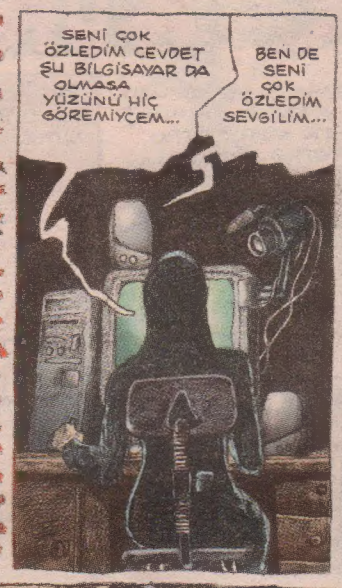
Akşamsefası

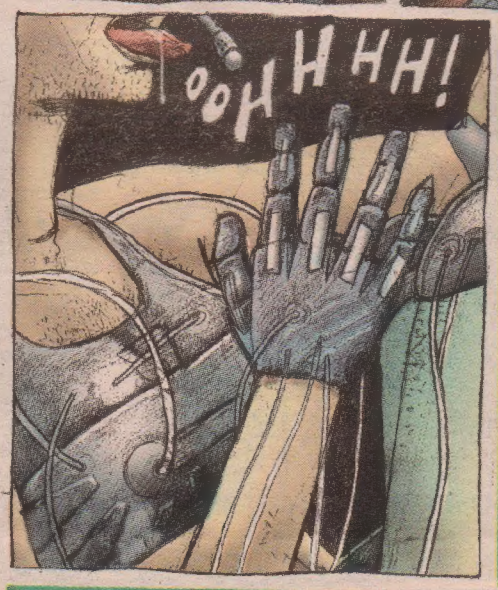
Aptık bi eşeklik

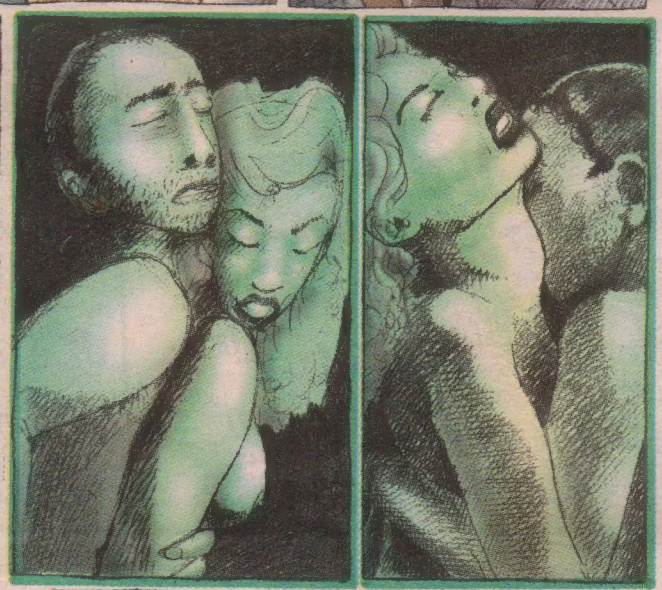


uyhuyu saat 3 olmuş..
vay be saat 4 buçuk olmuş...
oohhha vakit nasıda geçiyo.. saat 12 olmuş
uhh... saat 23 30
AHAAA..saat 48 15 ... haybe bu neyse be.. pooolyyoruz yaaa
hıgk!hh!!! saat 70 30
SÜRECEK

YARINSAMAK...







BİZZT!
213
KIZIM GELDE ELİMDEKİLERİ MUTFAĞA GÖTÜR...
SELAMINALEYKÜM KIZIM. ESMA YAVRUCUĞUM KAPIYI NİYE AÇMADIN... GİRİŞ KARTINI ALLAHTAN YANIMIZA ALMIŞIZ. YOKSA DIŞARDA KALICAKTIK...
ALEYKÜMSELAM BABACIĞIM. ÖZÜR DİLERİM.. TESETTÜR SİTELERİNE DALMIŞIM DA...

Kadir YARDIMCI 5/99

BİTTİ

Akşamsefası

Yemekhane Kokusu

Bütün yemekhanelerde aynıdır bu koku... Anlatılması imkansız...
Bulaşık suyu kokusu mu, yoksa küflenmiş ekmek kokusu mu bilemem... Kokuyu bizzat almamışsanız tarif edemem...
Bu kokunun ne olduğunu bilmiyorsanız şanslısınız demektir

Bir yatılı okula kapatılmadığınız anlaşılır çünkü. Herhangi bir düzenin esiri olmaktan, kanun düşmanı kesilmekten kurtulmuşsunuzdur da ondan...
Sonradan iyi bir vatandaş, iyi bir vergi mükellefi, iyi bir koca iyi bir baba oldunuz demektir. Düzenli duygu ve tutkuların etkisinde kalmayı yavaş yavaş öğrenmişsinizdir.
Aile hayatı size tüm zorunlulukları zevk haline sokmayı öğretmiştir de ondan. Ama yemekhane kokusu alanları hiç bir şekle sokamazsınız...

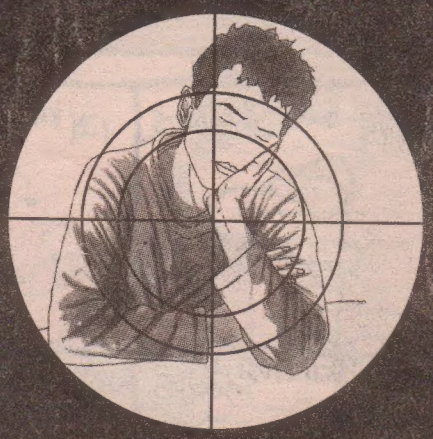
Disiplin denen şeyi asla sevemezler, geçmişte çok korktukları için saygı göstermek ellerinden gelmez. Tüm belgelere, terbiyeye, ahlaka, klasiklere pedagojiye ve eğitime karşı hep ateş püskürdüklerini görürsünüz...

Bütün bunlar yemekhane kokar da ondan... Bu koku alma hastalığının da her sonbaharda okulların açıldığı zamana rastlayan rezil bir bunalım dönemi vardır...
REŞİT F
İLKOKL

DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel

Bunca masum görünmene rağmen var içinde bir karanlık; sadece benim görebildiğim ve sadece benim kanmadığım...



Ayın karanlık yüzü gibi ama uzaktan bakıldığında çekici, gizemli ve masum

Ve eğer bulut yarılır, şimşekler çakarsa gözlerinde.. bağırırsın ama kimse duymuyor gibi seni...

Ve diğer çalgıcılar değişik ezgiler çalmaya başlarlarsa... seni göreceğim ayın karanlık yüzünde...

Akşamsefası

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

YEŞİL KUŞAK DEFİLESİ

Meclise türban girdi. Hem de **'Made in USA'** patentli bir tekstil ürünü olduğunu anlayacaktık bu kreasyonun. Ortada ne fikir ne de çözüm vardı, sadece bir defile ve o ürünü sunan bir manken.

Aslında orada bir İstanbul milletvekili olmalıydı ama herşey bir defile sunulacaktı. Meclis bir anda moda sahnesine dönüverecekti. Merve Kavakcı ise işini iyi yapan ve seven bir mankendi ama bir milletvekili değildi... Hele ki İstanbul ile kelalakaydı... Olsa olsa Dallas'la daha alakalıydı... Kimbilir belki de kendini Dallas milletvekili bile sanıyordur daha çok. Ama O'nu orada bir manken olarak görevlendirmişlerdi. **Fazla lafa hacet yok; ünlü Amerikalı modacı (?!) Graham Fuller'in 'yeşil kuşak' kreasyonu, hala süren bir defileydi.**

Merve Kavakcı'ya haksızlık ediyoruz gibi geliyor bana... Haftalardır bu hanıma takıldı kaldı gündem. Peki 20 yıl önce hazırlanan bu kreasyonun tek suçlusu bu manken hanım mı?

Bu defile gerçekleşirken karşı çıkan sadece bir sol partiydi. Diğerlerinin kılı bile kıpırdamadı. Çoğumuz **'neden'** diye düşündük; şaşkınca. Oysa hiç mi aklımıza gelmedi; Amerikan destekli sermaye yanlısı sağ'ın, aynı sömürü ve istismar ile varolduğu.

Yıllar yılı sermaye savunuculuğunun basın kanadında yeralmış, Amerikancı liberal **Nazlı Hanım** değilmiydi, bu defileyi sunan.

Özal'ın en has adamı, alaturka liberalizm ideolojisinin yılmaz savunucusu **Cemil Çiçek,** şimdilerin din istirmarcısı partisinin mebusu değil mi? Zaten Özal'ın prenslerinin yanında bir veziri azamken;

"Flört fahişeliktir"

diye bir sözü tarihe soba boyasıyla yazdıran bu çiçek değil miydi ki?

12 Eylül darbesiyle oluşturulan yasaklar ve korkularla hayat bulan özalizm kanatları altında (sözümona 'birleşen dört eğilim) beslenen ırkçı, şeriatcı, sermayeci, Amerikancı ittifak değil miydi?

Hele o, **"Küçük Amerika"** ideolojisinin bugüne siyasi itibar ile verilen 'iadei onur' sebebiyle tekrar kurulan partisi DP'nin, babadan oğula geçen lideri **"Seçime değil mezara kadar"** deyip, Refah Partisine geçerken **"Artık Demokrat Parti ruhu devam ediyor"** diye devam etmemiş miydi?

Peki biz o gün niye şaşırdık ki; **"mecliste sadece bir tane olan sol partinin dışında ses çıkmadı"** diye... 50 yıldır hazırlan bu defilenin ilk sunum provalarına 80'lerden sonra başlamamış mıydı?

Aman efendim **"bu manken kız Amerikan vatandaşıy mış..."** Sanki bundan önce Amerikan vatandaşı yok muydu, hem de bir partinin başında... Üstelik bu başbakanlık yapan kişi, çocuklarının geleceği için Türkiye'den lüplediği çıkınlar ile Amerika'da işyerleri kuran, yatırım yapan bir girişimci değil miydi? Hem zaten sağ politikalar hep **"Made in USA"** değil miydi ki?...

Bunların hepsi;

"Siz isterseniz şeriatı bile getirirsiniz"

diyen Küçük Amerikancı sağ politikaların, 80'lerde **"Ben zenginleri severim"** deyip **"Anayasayı bir kere delmekle birşey olmaz"** lümpenizmi ve **"Benim memurum işini bilir"** diye devam eden yüzsüzlüğün sonuçlarıydı.

Cumhuriyet'in devrimci özünü yok eden karşı devrim sürecinin şekillendirdiği; ırkçı, şeriatcı ve Amerikancı ittifakın, küreselleşme yalanlarıyla birlikte uyutulup, çaresizce kabul ettiren YDD'nin (hiç de şaşılmayacak) sonuçlarıdır.

20 yıl öncesinden başlayan süreç, bir kavram kargaşası sunarak, bugünkü kaosu oluşturdu. Sağ her zamanki sağ ama bazı sol kesimler içeriğini kaybetti. İşte barajın altında kalan CHP'nin de düştüğü hata buydu. CHP'nin Altı Ok'unda şekillenen; devrimci öz yitirilince, yenilikçilik ya da değişimcilik adına YDD'nin masallarına teslim olundu. Oysa asıl değişimci yan; sürekli devrimcilik ve ilkeleriyle Altı Ok olmalıydı.

Cumartesi, pazar günü yapılacak kurultayda bu beklentilere cevap verecek bir sonuç alınmayacak gibi... Ama bu bir başlangıç olabilir...

50 yıldır tersine işletilen Cumhuriyet Devrimleri ve 20 yıldır süren kavram kargaşası sonucunda Kuvayı Milliye ruhunu tekrar canlandırmak gerekiyor. Bu da pek kolay değil... Belki de asıl çözüm lider falan değil, Altı Ok'un değerlerini yerine koymak; bunu da gerçekleştirecek olan halkdır. Halkın aydınlanma kaleleri; Köy Entitüleri ve Halkevleri tekrar başlatılmalı... Ve **"Sınıfsız imtiyassız bir ulus"** için "tam bağımsız bir Türkiye" idealine ulaşmak için Altı Ok'a tekrar hayat vermeli...

APTÜLİKA

Şebek HEAVY METAL DERGİSİ

128. sayısında

- KISS grubundan **Gene Simmons** ile son albüm üzerine röportaj.
- **Metallica** konseri üzerine en son haberler.
- **Ethereal Travel** ile dergiye özel röportaj.
- **Bulgaristan'dan Heavy Metal notları...** Barış Bozkurt gezdi ve yazdı.
- **Gamma Ray**'in şarkı sözleri ve Türkçe Meali.
- **Cannibal Corpse** (Tüm yönleriyle)

Hepsi Şebek Heavy Metal Dergisi'nin 128. sayısında.

5 YIL + 45. HAFTA:
MOTÖRHEAD
AC/DC
BLACK
SABBATH
GELSİN!...

Raka Raka Rak

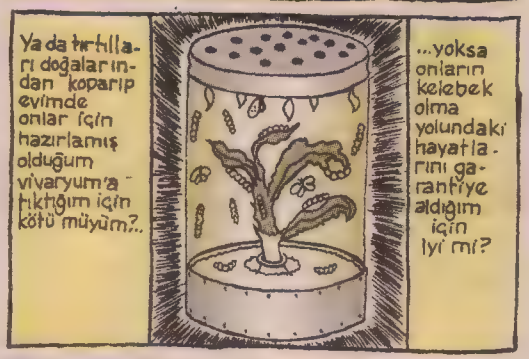
Uğur Durak

DOĞAYI ÖLÜMÜNE SEVİYOM ABİ. ÖLÜM TEHLİKESİ BİLE OLSA SEVGİMDEN PARÇALAR BIRAKIYOM DÜNYAYA...
HAYVANLARI KUŞLARI ÖLÜMÜNE SEVİYOM ABİ...
ÇIIK!
TEK DELİK SEVGİME YETMİYO. SEVGİM TAŞIYO. SEVGİLİMDE YENİ DELİKLER AÇIYOM...
SEVGİLİME ÖLÜMÜNE YEPYENİ SEVGİLER VERİYOM.
HAYATI ÖLÜMÜNE SEVİYOM ABİ! TUTTUĞUM TAKIMI ÖLÜMÜNE SEVİYOM BEN!..
KÜT!
Bİ ANNAMADUĞUM ABİ... BU KADAR SEVGİYE RAĞMEN NEDEN KİMSE BENİ SEVMİYOR YA?! NEDEN OMUĞA GOYİM YA?!..

KUMRU

Alpay ERDEM

Evimde beslemek zorunda kaldığım müebbet yaralı bir kumruyu kedinin önüne attığım için kötü müyüm?..
..yoksa kumruyu tutsak bir hayattan kurtardığım kediyi doyurduğum için iyi mi?..


Ya da türlilerini doğalarından koparıp evimde onlar için hazırlamış olduğum vivaryum'a tıktığım için kötü müyüm?..
...yoksa onların kelebek olma yolundaki hayatlarını garantiye aldığım için iyi mi?

YEDİN YİNE DOYMADIN MI?

Salih

Güven

Stereo PMC 7027

O gün P(1966) orjinal İngiliz basımı "Revolver" albümünden 66 kere "She said, she said" şarkısını dinlemek suretiyle kendimizden geçerek ferahlaşıp bayılmıştık...

Yine şarkıyı fazla kaçırmıştık... Amanın bir de kendime geleyim ki ne göreyim ?!.. CİYAAAĞAAK !..

Plaklarımdan biri yine uçup gitmişti... Garip, çok garip şeyler oluyordu... Bu olay sadece benim plaklarıma oluyor, Güven'inkiler ise yerli yerinde duruyordu...

MIF!.. MIF!.. ÜÜÜĞ !.. PLAKLARIM OLMADAN BEN YAŞAYAMAM !.. ÜÜÜĞ!.. BEN NAĞPARIM ŞİMDİ NERELERE SIĞINIRIM ?!.. ÜÜÜÜĞ !..

AĞLAMA SİL GÖZYAŞLARINI... DAYANAMAM ! KEŞKE BENİM PLAKLARIM ÇALINAYDI DA SEN BÖYLE ÜZÜLMEYEYDİN...

AĞLAMA DEĞMEZ HAYAT... ELBET BİR GÜN O ALÇAK YA DA ALÇAKLAR BULUNACAK...

BÖHÜĞAA!

Nerdeeğ?! Bulmaktan geçtim böyle ayılıp, bayılmalar sonucu plaklarım neredeyse kurumuştu... Elimde bir tek "Üsküdar Musiki Cemiyeti"nin çıkarmış olduğu ilk plağı kalmıştı...

Durunamayıp, ondan da tam 250 kere "Danıldın mı cicim bana ?" güftesiyle aşklaşmanın nihayetinde yine o malum sonuca varmıştık...

Aha şimdi faka basmıştı... Kulaklarıma pamuk tıkamış ve böylelikle de güfteden etkilenmeyip bayılmamış, sadece bayılmış gibi davranmıştım... Yoksa "Eğesmerim.güğüzelim. ben yanıyorum Aman Allah" kısmına değme yiğit kişi dayanamaz...

Aman Allahım!.. Bu resmen öz be öz kuzenim Selimcan'dı... Çok mutlu güzel günlerimiz geçmişti... Tuttum ibrik gibi saçlarından, doğrulttum baltayı alnının şakağına...

NE İSTEDİN BENDEN HA NE İSTEDİN?!..

SÖYLEE!

SÖYLEE!..

KİMİN İÇİN ÇALIŞIYOSUN?!

Ne demişler ?! "Tatlı dil yılanı bile deliğinden çıkarır...

Made and Printed in İstanbul- Long Play 33 1/3 R.P.M - (P) 1999- Trade Mark of the HBR- Photo: Alpay ERDEM

Yardımlarından dolayı Suat Pala'ya teşekkürler.

BEATLES ANEKTODLARI

● Bir polis memuru, "Abbey Road" albümünün kapak çekimleri için ünlü stüdyoyla aynı adı taşıyan yolu 10 dakika süreyle trafiğe kapattı. Eğer çağrılan çekici gecikmeseydi, aslında arka planda gözüken Wolswagen de orada olmayacaktı... Albüm 26 Eylül 1969'da yayınlandıktan sonra, arabanın "28 LMW 1F" şeklindeki plakası sayısız kez çalındı. Hatta bu plakalardan biri, 80'lerin ortasında Londra'daki Sotheby's müzayede salonlarında açık arttırmayla satıldı...

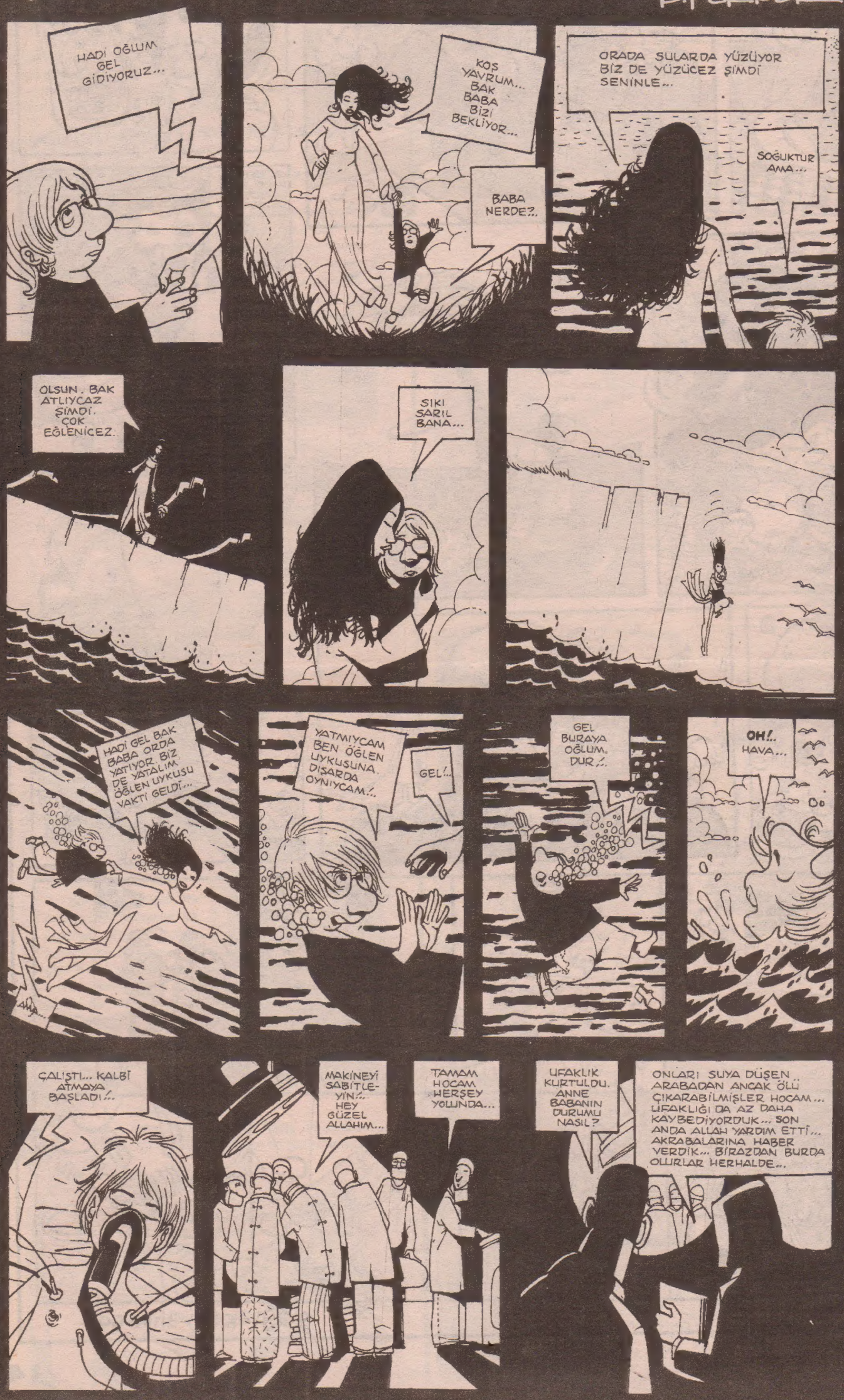
● 17 Şubat 1967 günü yayınlanan "Penny Lane/ Strawberry Fields Forever" 45'liği için çekilen kısa metrajlı film, pop tarihinin ilk video klibi kabul ediliyor.

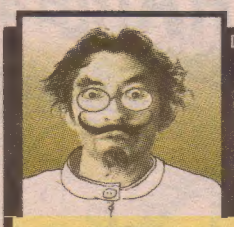
● Üçüncü Amerika turneleri; Ağustos 1965'te Shea Stadyumu'nda başladı. Açılış konseri için 60.000 kişi toplanmış, 300 bin dolar hasılat yapmıştı. Her iki rakamda, yeni birer dünya rekoru demekti. 8 yıl boyunca bu rekorları kimse kıramadı...

BİŞEY: Özlem bunları iyi ezberle, sorucam...

Uyumam...

k.perker


HADİ OĞLUM GEL GİDİYORUZ...
KOŞ YAVRUM... BAK BABA BİZİ BEKLİYOR...
BABA NERDEZ..
ORADA SULARDA YÜZÜYOR BİZ DE YÜZÜCEZ ŞİMDİ SENİNLE...
SOĞUKTUR AMA...
OLSUN. BAK ATLIYCAZ ŞİMDİ. ÇOK EĞLENİCEZ.
SIKI SARIL BANA...
HADİ GEL BAK BABA ORDA YATIYOR BİZ DE YATALIM ÖĞLEN UYKUSU VAKTİ GELDİ...
YATMIYCAM BEN ÖĞLEN UYKUSUNA. DIŞARDA OYNIYCAM.!.
GEL!..
GEL BURAYA OĞLUM. DUR!.
OH!.. HAVA...
ÇALIŞTI... KALBİ ATMAYA BAŞLADI!.
MAKİNEYİ SABİTLEYİN!.. HEY GÜZEL ALLAHIM...
TAMAM HOCAM HERŞEY YOLUNDA...
UFAKLIK KURTULDU. ANNE BABANIN DURUMU NASIL?
ONLARI SUYA DÜŞEN ARABADAN ANCAK ÖLÜ ÇIKARABİLMİŞLER HOCAM... UFAKLIĞI DA AZ DAHA KAYBEDİYORDUK... SON ANDA ALLAH YARDIM ETTİ... AKRABALARINA HABER VERDİK... BİRAZDAN BURDA OLURLAR HERHALDE...



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN FENERBAHÇE'NİN BAŞARISIZLIĞINA IŞIK TUTUYOR

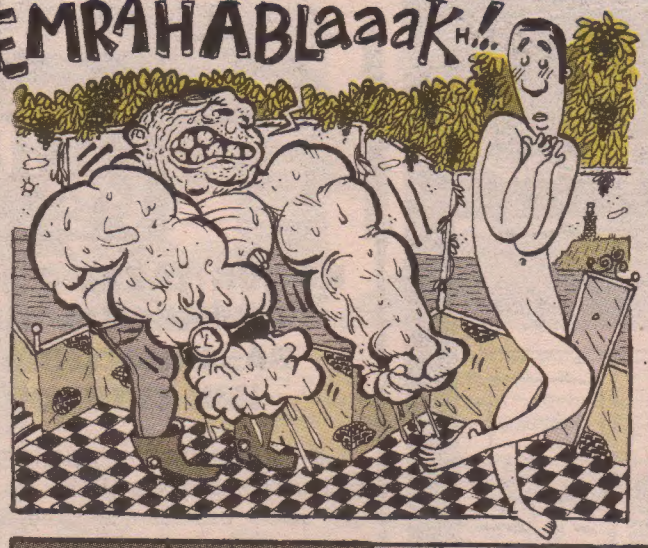
● **ERZURUMSPOR TEHLİKESİ:** Simdi Erzurum'un son hafta bizimle maçı olduğu için sezon basından beri aleyhimize bir kumpas islemektedir. Son maçta iki futbolcumuz kırmızı kart görmüs, Moldovan da tahrik edilmistir. Bundan evvel de hatırlarsanız **Metin Diyadin**'in ayağı kırılmıs, **Uçe**'yle kalecimiz çarpısmıs, **Erol**'un beyni sarsılmıstır. Bunların hepsi önceden planlanmıstır. Simdi bundan sonraki haftada ise **Rüstü**'nün dikisleri patlayacak, **Mose** kaçırılacak, **Mustafa Doğan**'ın hanımı aniden sancılanacak, **Faruk**'a ise inme inecektir. Daha sonra da **Boliç**'le **İlker**'in yanlıslıkla **Atılgan uzay gemisine** ısınlanmaları söz konusudur. **Tayfun**'a gelince ise Mustafa Denizli onun oynatılmaması için ricacı olacaktır. Böylelikle kadroda kimse kalmayacak, Erzurumspor da bu maçı kazanacaktır. Fenerbahçe'nin basarısızlığındaki birinci etken iste budur. Ne yazık ki kimse bu kumpası görememistir...

● **TEKNİK DİREKTÖR:** Son maçta görülmüstür. Moldovan oyundan çıkarıldıktan sonra kulubede uygunsuz davranıslarda bulunmustur, bizim Löw görmezden gelmistir. Fenerbahçe'de sorun budur; disiplin kalmamıstır. Galatasaray öyle değildir mesela. **Fatih Terim'in otoritesi vardır.** Simdi bu niçin Galatasaray'da böyle de Fenerbahçe'de öbür türlü. Çunku dikkat ettiyseniz, ben ettim, **Fatih Terim sürekli Mehmet Ağar'la dolasmaktadır.** Mehmet Ağar polislik yapmıs, adı derin devlet iddialarına karısmıs, bakıslarıyla **"evet karıstım"** diyen bir insandır. Futbolcu da bu kimseyi teknik direktörün yanında görünce ondan korkmaktadır. İste Fenerbahçe'de eksik olan budur. Bu Löw Alman olduğuna göre, örnek veriyorum **"Möller Hergöteeller"** isminde bi ahbap edinmeli, sağda solda bu kisiyle düğünlere gitmeli, Televole'de boy göstermelidir. O vakit futbolcu **"Eyvah bu adam bana bisey yapar, bi tarafıma eller"** diyerek korkucaktır. Aksi taktirde Fenerbahçe kulubunda disiplinin sağlanması mümkün değildir.

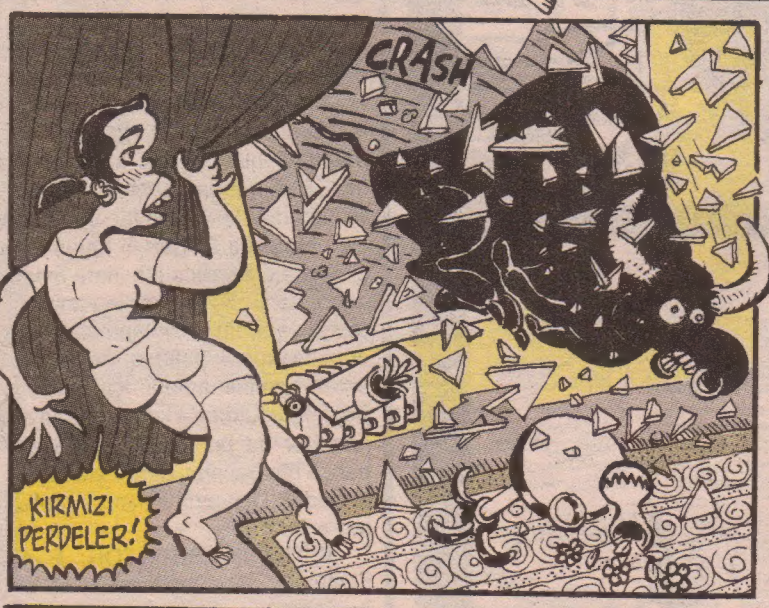
● **ACİZ YÖNETİM:** Bizim bu Aziz baskanın "r"leri söyleyememesinin kendisini küçük düsürdüğünü daha önce söylemistim. Simdi bugün de isminin **"Aziz"** olmasının yol açtığı tehlikelerden bahsedicem. Simdi bakın, taraftar **"aciz baskan"** diye bağırırken bizim Aziz baskan bunu **"aziz baskan"** anlıyor. Kendi kendine **"Hah taraftar benden memnun, herseyi çok güzel yapıyorum"** diyerek hiçbirsey yapmaya gerek görmüyor. Simdi bu yanlıstır. Aziz baskan ya adını değistirmelidir; yahut da bir an evvel kulağını temizletmelidir. Benim zamanımda da **"Ali baskan"** derlerdi, ancak "ali" **"büyük ve de ulu kimse"** manasına geldiği için bunun bir sakıncası olmazdı. Ancak Aziz baskanın ismi çok sakıncalıdır... Sorarım kendisine, niçin hiçbir kulubun baskanının adı **"Satılmıs"** değildir. Çunku olmaz. Tribünler **"Satılmıs baskan"** diye bağırırsa yanlıs anlasılır. Bu budur...

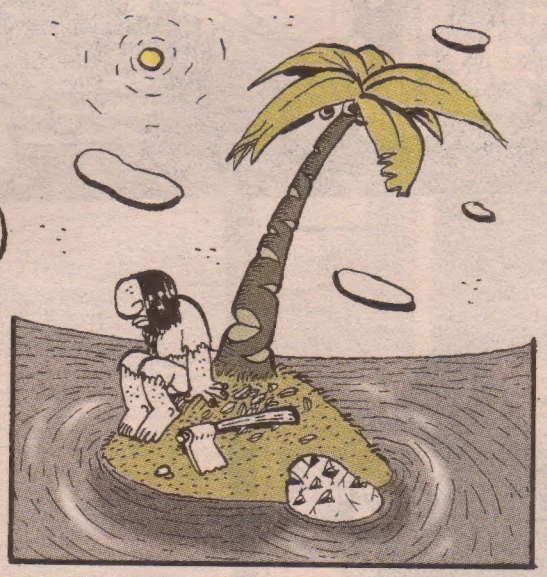
Osman ŞAYAN

EMRAH ABLaaaKH!..



„HANFENDİ SİZİ GÖRMELERİ İMKANSIZ İNANMAZSANIZ, AHA BUYRUN!..
ŞU AN BU TARAFA BAKMIYORLAR Kİ... RAHAT RAHAT SALLA TABİ...
REMZİ ABİ ÇAMI Bİ TIKLATTIR MISIN!..

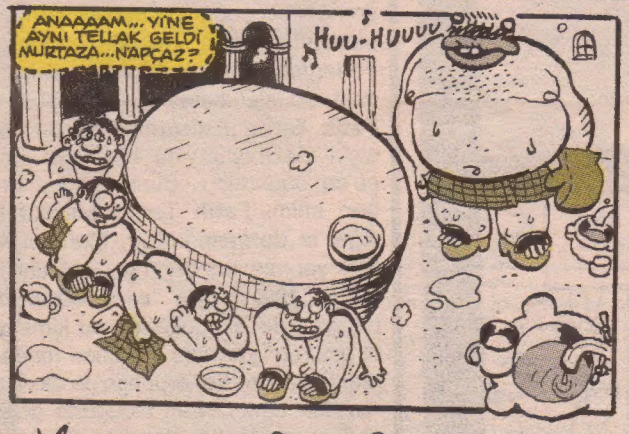


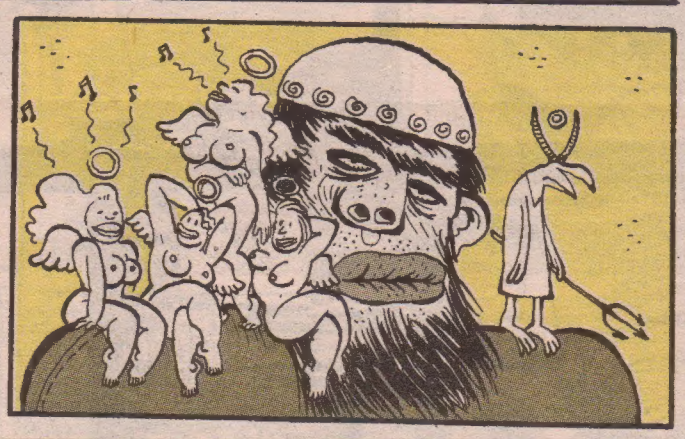


„BU RÖNTGEN HARBİ, PAMELA ANDERSON'UN MU LAN?..
EVET BE OLM KALÇASINI ÇAT LATMIŞLAR MANİTANIN... O BAKIMDAN „ÇATLAĞA YOĞUNLAŞ...
ŞIK ŞIK ŞIK ŞIK

SORU: YAZ MEYVELERİ NELERDİR?

CEVAP: Doğala özdeş aromalar...





SÜPER KORKU

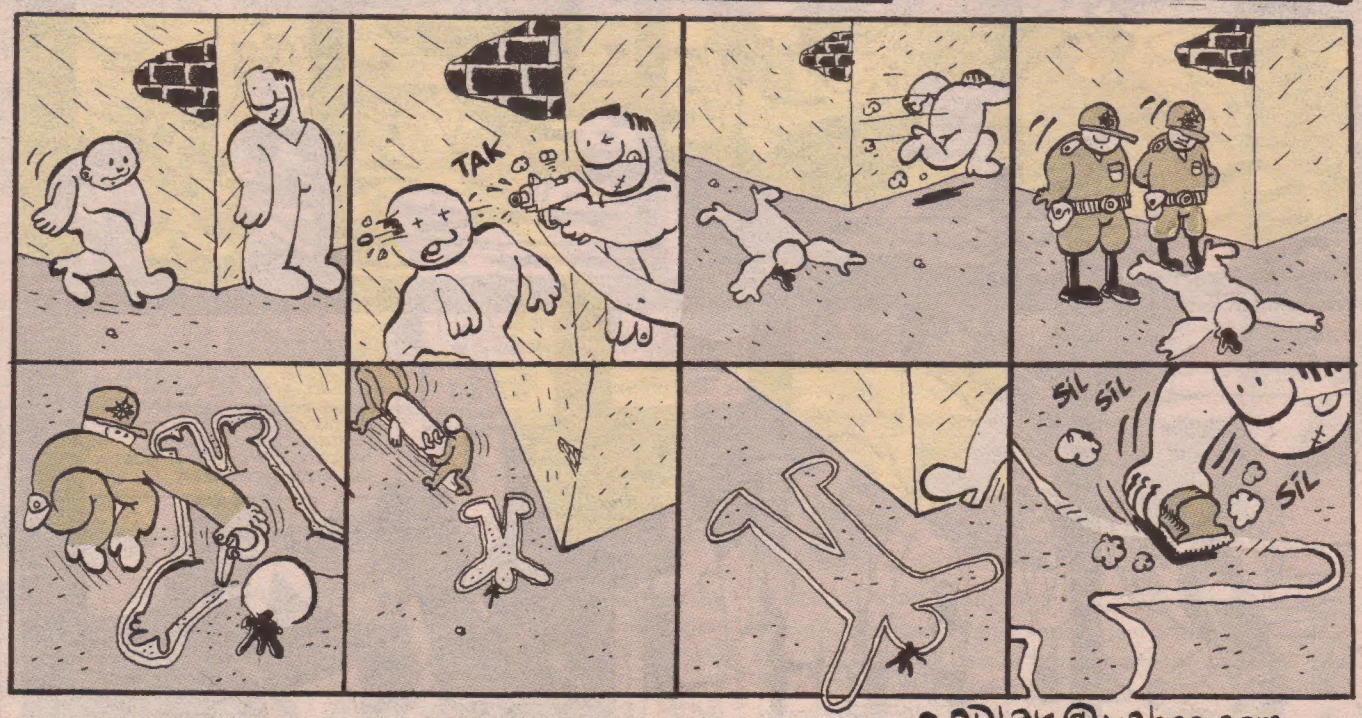
★ ÖLÜMÜNE CİNAYET ★

"...korku ve dehşetin, mucizevi karışımı: İşte ölümüne cinayet... Korku sanatının doruk noktası...

–Very gut news–

"...2000 yılına girerken, korkunun ardındaki gerçek yüzü."

–Cinayi Şebeke–



eablak@yahoo.com

Akşamsefası

4M COMIX

4M olarak bu yaz başında yapılmayanı yapıyor ve farklı türlerde pek çok çizgi roman dergisiyle tüm dünyanın paylaştığı "çizgi roman keyfi"ne sizleri de ortak etmek istiyoruz. Resimli roman dergilerimizin sayfaları arasındaki büyülü dünyaya hepiniz davetlisiniz...

İŞTE YAYINLARIMIZ

AKREBİN GÖLGESİ FANTASTİK

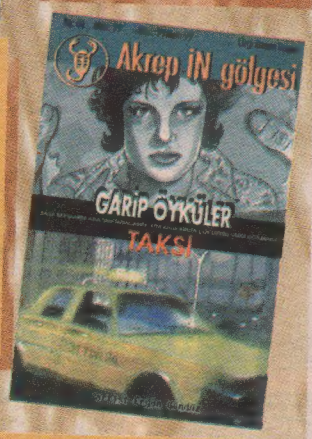
Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...

AKREBİN GÖLGESİ BİLİMKURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor.Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz..

AKREBİN GÖLGESİ GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözümlenemez bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



AKREBİN GÖLGESİ TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehiler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

VAMPİRELLA

Seksi, tehlikeli, bir o kadar da eğlenceli... Dişi Drakula Vampirella'nın en güzel maceraları.

CAVEMAN SERİSİ

Tayyar Özkan'ın Caveman'ini bütün dünya çok sevdi. Kısa zamanda başta Amerika'da olmak üzere pek çok Avrupa ülkesinde zirveye yerleşti. Hazırlanın, 4M Yayınları "mağara adamı"nı evinize getiriyor...

BİTMEDİ... Diğer resimli romanlarla ilgili bilgiler haftaya...

Akşamsefası

Kara Kaşlı Türk Kızları
Off Merve yaa... Nası sıkıyosun bazen beni bu ev kızı hallerinle..
Kahven hazır canıım..
Siz Türk kızları hep böylesiniz işte..Güya modern, külfürlü falan ama iş seks'e gelince tık.. Ben olmasam hala bekaret düşkünü bi kızdın. Şimdi nası da hoşuna gidiyo değ mi?
Kızım! Mini etek giyiyosun sonra oranı burnı kapa dur iş mi yağni?
Hadi amaa..Şöyle güzel pozlar vermeni istiyorum. Fantazi diye bişey var diymi? Hayatın monotonluğundan nası kurtulucaz yoksa?
tamaam.. relax ol hayatım.. bak bu dergiler, porno kasetler hep fantazi için var..
top model gibisin güzelim
Bak kızım senle bir-iki gün daha yatarım, sonra evlilik gibi sıkılırım, gözüm başka yerlere bakar.. Ama bu aynılıktan kurtulabiliriz de.....
Bana güven.. Bak otomatiğe getirdim.. ben de poz veriyorum..
işte film bitti..Tab ettirelim bakalım.. Nerde ettirsek acaba..
Alo.. Berkant? Naaber lan.. İyidir.. Bak ne diycem..Sende karanlık oda vardı diymi?..Satın mı? Hadi yaa.. Neyse.
Şu fotorafçı tanıdık ama herkese yayar şimdi annemgile falan
Ne zor işmiş çıplak resim tab ettirmek.. Hatunun beynini yıkadık, o kadar uğraştık..
Nooldu canım.. resimleri aldın mı?
Yok. Yeni verdim, yarın alıcam..
Hiç tanımadığımız bi herife tab etsin diye verdik ama neler düşünmüştür kimbilir...
Karı çırçıplak.. Resimleri ben verdim..Üstelik bi karesinde benim çıplak pozum var. Gerçi yüzümüzü kapadık ama tanır mı acaba..Herif ibn sanmasın bizi..
Ya karı pazarlıyorum sandıysa.. Ya gözaltıp dergilere falan yollarsa.. Ulan kız arkadaşım o benim.. İyi kız belki evlenirim.. hem ev işinden de anlıyo..
Naapiym yaa.. Namusumu kurtarmanın tek yolu buydu.. Negatifleri de aldım. Amman abi bu Türk kızları yüzünden insanın başına her tür bela gelir..En iyisi yurtdışına gitmek.. Koşş..
OTOY
ANNEEA BİTTİ

ANDAÇ'ın BÖYÜK MACERALARI

%200bayan=andaç gürsoy

EN BÜYÜK BENİM HAYVAN GİBİYİM!..

E-mail adresimde bir hata olmuş, üzgünüm ki. (eğer gönderdiyseniz hiç biri elime geçmedi.) Yenisini sonra yazıcam...

O lağımdan gelmişti. Şu bildiğiniz iğrenç koridorlardan...

ÖÖĞĞKK...

Yavuz abi! Malum yaratığın adını "frank" koydu...

Cut this out and put it in bed next to your child

Grafik tarihinde lağım farelerinin yok edilmesi ile ilgili kanun tasarısının çıkması için yapılmış şöyle bir afiş vardır. (Bu olaydan birgün öncede Ehlerle gitmiş ve bir lağım faresini kovalayan çocuklar görmüştüm.)

Ben herşeyi hazırlamış ve sanki bir "o" eksikmiş gibi; (ki buna sonradan dikkat ettim.) Onun hakkında hemen herşeyi biliyor ve onun için muhteşem bir ortam olacak odamda onun gelişini bekliyordum. Atv'de İngilterede çekilmiş, lağım farleri ile ilgili bir belgesel bölümünü seyretmiş, tasarım dersi için hazırladığım projeye amblem olarak lağım faresini seçmiştim. Bu yüzden de lağım faresi resmi olan dergiler ortaya çıkarılmış ve "Bu kadar çok eşyam varken bu hayvan benim odama gelirse hayatım kayar..." tarzında edilmiş, ilgili rüyalar (içinde fare olmayan fakat rahatsız edici birşey olacağıyla ilgili-kedili vs.- görülmüştü... Bir tanesi şöyleydi= Uyuyordum, annem sesleniyordu. Uyanıp kapıyı açıp sesleniyordum (evimiz triblex) "Anneee!.. ne var" annemin sesi taa en alt kattan geliyordu. (ben onun odama çıkan merdivende olduğunu sanırken) ben de ürküyordum-.. Ve bu yüzden defalarca uyanıp tekrar aynı rüyayı gördüm...

TIKIR TIKIRT

odama çıkıp yatmış, uyumaya çalışıyordum. Annem bazen yattıktan kısa bir süre sonra gelip, uyuyup uyuyamadığıma bakar... Uyumak üzereydim ama henüz tam uyumamıştım...

annem geldi...

Ve kapıyı açıp, geri çıktı...

ANNE N'OLDU, GEL... KALKTIM GEL...

Cevap vermedi tekrar seslendim...

ANNE, ANNE ANNEEE...

Kapıyı açtığına göre aşşağıya inen merdivende ve beni mutlaka duyuyor olması gerekirdi... Tekrar seslendim...

ANNEEE NİYE CEVAP VERMİYOSUN!..

Kızmıştım, kapıya gidip seslendim. Annemin sesi en alt kattan gelince irkildim...

ANNE YA! ANNE NEDEN CEVAP VERMİYORSUN Kİ!..

ANDAÇ! NE OLDU?..

Artık uyandım" diyerek alt kata indim. Annemle çay içiyorduk...

TANGUR

PUH

Önce hırsız olucağını düşündüğümüz için ilk saklanıcak yer olan mutfağın ışığının fişini takınca ve yanmayınca anladım ki, durum hayatımda ilk defa yakinen tanıyacağım lağım faresi soyunu gösteriyor...

YALNIZ, DIŞKILARA BAKILIRSA İÇERİ YA KEÇİ GİRMİŞ YA DA ŞEYTAN...

Uyku uyanık arası şeşle görüntüyü birleştirmişim. (Bu arada söyleyemeye gerek yok sanırım...)

Keçi dışkısı büyüklüğünde dışkılar...

Daha sonra ardı arkası kesilmeyen gürültüler... Ucu yenmiş kabloya az kaldı basıyor olmanın dışında odamda otururken, (bilgisayarda ödev olayı-) odamı açık balkon kapısından giren sinekler basmış. Onları öldürmek için sinek ilacı sıkıp balkon kapısını kapatınca da gerizim yanmış. Anlıyçağınız çok sinirlerim bozulmuştu...

TANGIR TÖNG!

SANKİ ÖLDÜRÜLMEYE ÇALIŞILIYOR GİBİYİM.

DUR BAKALIM BAKARIZ ÇARESİNE..

Camı çerçeveyi indiriyordu. Ayrıca hayatı lağımlarda geçmiş biri olarak yatağımın üzerinde geziyor, pisliyor, her yer yol geçen hanı diyordu, gözyaşım bir an dinmiyordu. Benden nefret ediyordu. Kapıları kemiriyor hayatı zindan ediyordu. Çünkü geliş yolunu kapatmış (belgesellerden edindiğim deneyimle) onu oraya hapsetmiştim.

Gravür plakam

çerçeve vs... (camı çerçeveyi indirdi-)

sopa (çerçeveyi kaldırmak için)

vitrinden taşmış...

Cesaret edip girebildiğim zamanlar en sevdiğim eşyaları (bilim-kurgu yastığım, çoraplarım vs...) kurtarıyordum. (Savaştan eşya kaçırır gibiydim.)

AMMAN!

Kapı kenarı ve zehirler... (yinmiş ancak zehirleme namına bir numara yok.)

Hayatım boyunca biriktirdiğim herşeyi yemek için gönderilmiş bir ayı oğlu ayıyla (kusura bakmayın) karşı karşıyaydım...

AMBALAJI İÇİN ALDIĞIM SABUNUMU YEMİŞ BU NE DEMEK!.. ÇANTAMIN İÇİNE KADAR GİRMİŞ, İYY İĞRENÇ! İYİ WALKMAN'İMİ YEMEMİŞ...

HERŞEYİMİ YİYOR HERŞEYİMİ HATTA ŞU ANDA ALLAH BİLİR KATUR KUTUR BİLGİSAYARIMI YİYOR. HAYATIMI YEDİ BİTİRDİ ÖÖÖÖ!..

Kendi odama, yani bana en alt mekana önce ront yaparak giriyordum. (ortalıkta yoksa giriyordum yani)

İşte muhteşem giriş yolu şimdi kapattım... Klozet kapağını kaldırabilicek kadar güçlü oldukları için şimdi üzerinde yarım kova su var içine bol bol kezzap dökmekte fayda görüyorum...

buna dayıkan tırmanıyor...

2 metreyi rahatlıkla zıplayabiliyorlar...

Kapılar açık ondan çizmedim...

Bkz. diranses dayanıklı-fren geçiyor...

Ayrıca evde 2 gün tuttuğumuz bakkalın kedisi bükemediği elf öpmenin faydalı bir şey olduğu kanaatindeydi...

Kedi de oradayken kapıda açıkken bir an onun gittiğini sanmıştık ama o hala orada olduğunu ispat eder gibi dergileri önce arkadan öne itiyor...

ANLAR

Dergilerin üzerlerinde ki şekiller bir mesaj olarak algılansa şöyle olurdu herhalde. "Ben buradayım fil kadarım."

HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

FARELER

broşür koleksiyonum o çekiyor biz sopayla çekiyoruz...

Sonra hemen hemen dik konuma gelince aşşağıdan yamultup içeri çekiyor...

Tek şanslı olduğum konu bir gece (ilk gece) ansızın onu tepemde iğrenç bıyıklarıyla durarken görmemiş olmam diyebilirim. Alt üst olan odamdan tek sağlam çıkan ben oldum. Yarın cinayet ve vahşet zamanı adamlar gelip-iyişallah- onu öldürecekler. Ve ben artık belgesellerde gördüğüm en iğrenç yaratığa dahi acımıycam. (Annem ondan geldi diyor-kimbilir-) acıyan adidir. İyilikten maraz'ın alası doğarmış gördüm ne de olsa... (Ayrıca bugünlerde çok ihbar varmış bu konuda dikkat etmenizi salık verip hepinizi paranoyaya sokacağım için gurur falan da duymam- dikkat edin-) Belediyeleri veya özel ilaçlamaları arayın...

andaç...

*Bu öyküyü odamdan dışarı kaçırdığım sınırlı kalem vs. olanağıyla çizdim. Kalem almaya gittiğimizde o bilgisayarımı yemekle meşguldü... Çıyaklayıp kaçtı. kalem alamadım...

Akşamsefası